

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

**аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 декабря 2018 г. №9**

О присуждении Яньшиной Майе Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 22 октября 2018 года, протокол № 8, диссертационным советом Д 212.144.05, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, Приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 717/нк от 19.11.2012 г., (Приказ Минобрнауки России о внесении изменений в состав совета №980/нк от 10.10.2017 г.).

Соискатель Яньшина Майя Михайловна 1976 года рождения, в 2005 году окончила Оренбургский государственный университет по специальности «Дизайн», работает в должности доцента кафедры дизайна Оренбургского государственного университета.

В 2017 году прикреплена к ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» на кафедре «Дизайн костюма».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов (№17/013) выдана в 10.10.2017 года ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Научный руководитель – Упине Анастасия Михайловна, доктор искусствоведения, доцент кафедры дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Михайлов Сергей Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»;

Барышева Вероника Евгеньевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Промышленного дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» – дали **положительные отзывы** на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный

технический университет» (СамГТУ) Минобрнауки России, г. Самара, в своем **положительном отзыве**, подписанном доктором архитектуры, профессором, заведующей кафедрой Дизайна Академии строительства и архитектуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет» (АСА СамГТУ) Караковой Т.В.; кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» АСА СамГТУ Столяровой Е.Г.; кандидатом философских наук, доцентом кафедры «Дизайн» АСА СамГТУ и утвержденном проректором по научной работе, доктором технических наук, профессором Ненашевым М.В., отмечает, что диссертационная работа представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно-обоснованные теоретические и практические положения по проектированию изделий на основе пуховязального промысла Оренбуржья. Представленное исследование соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а его автор, Яньшина Майя Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры Дизайна, факультета «Дизайн» АСА СамГТУ, протокол № 3 от 15 ноября 2018 года).

Соискатель имеет **14** опубликованных работ общим объемом 4 п.л., все – по теме диссертации, в том числе **6** – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

3 работы по теме диссертации написаны в соавторстве с научным руководителем и другими исследователями. Личный вклад соискателя составляет 76 % и заключается в непосредственном участии в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы:

1. Яньшина, М. М. Эко- и этнодизайн в современном мужском костюме / Яньшина М.М. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2008. – № 10 (76). – 0,3 п.л. (лично автором 0,3 п.л.)

2. Яньшина, М. М. Особенности дизайн-проектирования женской верхней одежды с использованием пуха оренбургской козы в качестве утепляющего прокладочного материала / М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (48). – 0,3 п.л. (лично автором 0,3 п.л.)

3. Тарасова, О. П. Формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности / О. П. Тарасова, М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (166). – 0,3 п.л. (лично автором 0,24 п.л.)

4. Тарасова, О. П. Дизайн-проектирование женской домашней одежды с использованием пуха оренбургской козы / О. П. Тарасова, М. М. Яньшина // Архитектон: Известия вузов. – 2014. – № 45. – 0,67 п.л. (лично автором 0,53 п.л.)

5. Яньшина, М. М. Сравнительный художественно-конструкторский анализ платочных изделий Оренбургского пуховязального промысла / М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5. – 0,42 п.л. (лично автором 0,42 п.л.)

6. Яньшина, М. М. Определение функций изделий из козьего пуха (на примере Оренбургского пуховязального промысла) [Электронный ресурс] / Яньшина М.М., А.М.

Упине, Н.А. Коробцева, Г.И. Петушкова // Вестник славянских культур, 2018. - № 2 (47) - 0,73 п.л. (лично автором 0,51 п.л.)

На автореферат поступило 10 отзывов, все отзывы положительные. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

В отзыве заведующей кафедрой художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, профессора Михайловой Людмилы Васильевны в качестве замечания отмечено: «Автореферат был бы более содержательным, при включении в его описание пакетов материалов, представленных на лабораторные исследования и рекомендованных к проектированию изделий с использованием козьего пуха».

В отзыве заведующей кафедрой дизайн-проектирования и изобразительных искусств Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, кандидата педагогических наук, доцента Долматовой Анны Анатольевны в качестве замечания отмечено: «Хотелось бы отметить недостаточное количество графического материала, иллюстрирующего, например, результаты оценки коллекций одежды на предмет их соответствия основным композиционно-конструктивным принципам изделий Оренбургского пуховязального промысла».

В отзыве и.о. ректора Уральского государственного архитектурно-художественного университета, профессора, кандидата искусствоведения Хабибуллиной Софьи Константиновны, кандидата социологических наук, профессора, заведующей кафедрой дизайна костюма Уральского государственного архитектурно-художественного университета Кокорева Людмилы Владимировны в качестве замечания отмечено: «Было бы интересно и полезно подключить к результатам проектных коллекций кафедры Оренбургского университета организации, занимающиеся серийным производством одежды».

В отзыве исполнительного директора НИТЦ ООО НПК «ЦНИИШерсть», кандидата технических наук Разумеева В.К. в качестве замечания и дальнейшего пожелания отмечено: «Кроме драпируемости, воздухопроницаемости и суммарного теплового сопротивления можно было исследовать другие свойства пакетов материалов, например, влагопроницаемость, износостойчивость, пиллингуемость».

В отзыве доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Удмуртского государственного университета Ковычевой Елены Ивановны в качестве замечания отмечено: «Автореферат был бы более репрезентативен, если бы включал в себя визуализированные результаты социологического опроса».

В отзывах заведующего кафедрой дизайна Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, кандидата педагогических наук, доцента, члена правления СХМСИ «Европейский художественный союз» Григорьева Андрея Дмитриевича; заведующего кафедрой АНО ВО «Национальный Институт дизайна», кандидата искусствоведения, заслуженного работника культуры, почетного работника среднего профессионального образования Толкачева Александра Герасимовича; кандидата педагогических наук, доцента Московского государственного института культуры Косогоровой Людмилы Васильевны; доцента кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, кандидата технических наук

Климовой Л.А.; заведующей кафедрой «Конструирование, технологии и дизайн» ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, кандидата технических наук, доцента Куреновой С.В.; ученого секретаря Ученого совета ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, кандидата технических наук, доцента Калмыкова Б.Ю. – **замечаний нет.**

В отзыве директора Оренбургского областного музея изобразительных искусств, кандидата педагогических наук, доктора культурологи, доцента Комлева Юрия Эдуардовича в качестве рекомендации и дальнейшего направления работы отмечено: «Сформулировать методические указания к проектированию изделий с использованием козьего пуха, соответствующих традициям Оренбургского пуховязального промысла, а также опубликовать представленный материал в виде монографии или учебного пособия».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью тематик научных работ и высокой компетентностью, которая подтверждена значительным количеством научных публикаций по специальности рассматриваемой работы, и позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана и апробирована** теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла;
- **определены** композиционно-конструктивные принципы и приемы, используемые при создании изделий из пуха с целью их применения в дизайне одежды;
- **разработаны и апробированы** средства диагностики потребностей населения в одежде с расширенным диапазоном функций и ее колористического, эстетического и конструкторско-технологического решения;
- **исследованы и охарактеризованы** некоторые физические, тепловые и механические свойства пакетов материалов с включением пуха коз оренбургской породы, позволяющие многовариантно применять пух в дизайне одежды различного ассортимента, соответствующей современным тенденциям моды.

Теоретическая значимость и научная новизна исследования обоснованы тем, что:

- **расширены** имеющиеся представления о способах использования пуха коз оренбургской породы в проектировании и производстве современной многофункциональной одежды;
- **изучены** некоторые физико-механические свойства пакетов материалов с включением пуха оренбургских коз;
- **реализован** комплексный подход к изучению потребности населения в одежде с использованием козьего пуха расширенного спектра функций;
- **сформирована** на основе эмпирического материала теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья, принцип построения которой может быть применен при исследовании различных искусствоведческих явлений;
- **изложена** идея использования теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья для оценки объектов дизайна на предмет соответствия промысловым традициям.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **выявлено**, что козий пух как традиционный вид природного сырья может служить основой для проектирования одежды, востребованной в условиях резко континентального климата Оренбуржья и за его пределами;

– **определено**, что художественно-конструкторский анализ единичных изделий и коллекций с использованием пуха оренбургских коз позволяет проектировать одежду разнообразного кроя и силуэтных решений с учетом потребности сохранения традиций промысла, применять членения различных видов, эстетически обогатить костюм при его декоративной отделке вышивкой и применении различных техник валяния;

– **выявлены и теоретически обоснованы** методы и способы соединения пуха козы с изделиями различного ассортимента (приваливание, стежка, нунофелтинг), разработана технология изготовления съемных и стационарных пуховых фрагментов, предназначенных для сезонного утепления зон дискомфорта человека (шея, поясница и пр.);

– **разработана** теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья, которая может применяться в сфере дизайна актуальной современной одежды различного назначения с соблюдением основных композиционно-конструктивных принципов традиционного промысла;

– **представлен** диагностический инструментарий (комплекс анкет), который позволяет фиксировать предпочтения женщин различных национальностей, возраста, образования, профессии в комплектности одежды различных назначений, ее цветовой палитре, композиционно-конструкторском решении многофункциональной одежды посредством применения соответствующих методик проектирования;

– **разработаны** дизайнерские коллекции одежды, которые подтверждают возможность разнообразить ассортимент одежды и обогатить имеющиеся представления о ее назначении.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– для экспериментальных работ использованы теоретические (понятийно-терминологический и художественно-конструкторский анализ, синтез, обобщение, моделирование), эмпирические (наблюдение, опрос, анкетирование); методы статистической обработки данных; изучение документации и дизайнерского опыта;

– **теория построена** на анализе литературных сведений, современных научных знаниях в области дизайна, материаловедения, конструирования, технологии изготовления одежды и согласуется с опубликованными по теме диссертации экспериментальными результатами;

– **достоверность полученных результатов обеспечена** использованием методик исследования, соответствующих современному научному уровню, и подтверждена их согласованностью;

– **выводы диссертации обоснованы**, не вызывают сомнения и согласуются с современными представлениями о проектировании одежды различного назначения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в поиске и анализе литературных источников по теме диссертации, постановке цели и задач исследования, выполнении экспериментальных работ и изготовлении коллекций изделий, обработке полученных экспериментальных данных и их достоверной интерпретации, в формулировке выводов, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Яньшиной М.М. результаты в сфере художественного профессионального

образования, в авторской дизайнерской практике, а также на специализированных предприятиях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. По своему содержанию диссертация отвечает паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» в части формулы специальности, включающей в себя оптимизацию творческих процессов проектирования изделий легкой промышленности, связь традиций и современности. В части области исследований диссертация соответствует п. 7 «Методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна», п. 11 «Методы анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях» и п. 12 «Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий».

Диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Яньшиной Майи Михайловны представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, которая направлена на решение научной задачи в области сохранения традиций Оренбургского пуховязального промысла в дизайне современной одежды и расширения ассортимента продукции с использованием козьего пуха, позволяющих обеспечить потребителей высокоэстетичными здоровьесберегающими изделиями, повысить конкурентоспособность продукции отечественного производства, что имеет существенное значение для развития региональной промышленности и экономики страны в целом.

По актуальности, новизне, содержанию, объёму, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

На заседании 25.12.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Яньшиной Майе Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет, ~~недействительных~~ бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

д-р искусств., проф. Бесчастнов Н.П.

Ученый секретарь
диссертационного совета

д.т.н., доц. Новиков А.Н.

25.12.2018 г.